CAPCOM®

# BIO HAZARD™

バイオ ハザード

SURVIVAL HORROR

PlayStation

© CAPCOM CO., LTD. 1996
ALL RIGHTS RESERVED.

## ごあいさつ

このたびはプレイステーション用ソフト「バイオ ハザード」をお買い上げいただき、誠にありがとうございました。ゲームを始める前にこの「解説書」をお読みいただき正しい使用方法でご愛用ください。なお、この「解説書」は大切に保管してください。

## おことわり

商品の企画・生産には万全の注意を払っておりますが、万一誤動作等を起こすような場合がございましたらおそれ入りますが弊社までご一報ください。なお、ゲーム内容についてのお問い合わせにはお答えできませんのでご了承ください。

「バイオ ハザード」は弊社（カプコン）が独自に制作したビデオゲームであり、この作品および商品についての著作権、工業所有権、その他の諸権利は株式会社カプコンが保有しております。

「BIO HAZARD」 is an original game produced by CAPCOM CO.,LTD.
CAPCOM CO.,LTD. reserves all the copyrights ,trademarks and other industrial property rights with respect to this game.

このゲームには暴力シーンやグロテスクな表現が含まれています。

For Japan Only

プレイヤー 1人

メモリーカード 1ブロック

SLPS 00222

# CONTENTS


惨劇の序（プロローグ）……2
ゲームの目的……4
ゲームオーバーについて……5
登場人物紹介……6
基本操作方法……12
ゲームの開始／再開……14
プレイ環境（OPTION）について…15
調べる……16
攻撃……17
押す／ダッシュ……18
アイテムボックス……19
サブ画面……20
アイテムを使う（装備する）……21
アイテムを調べる……22
アイテムを組合せる……23
（弾丸の補充など）
MAP／FILE／RADIO……24
セーブ（ゲームデータの保存）……25
生き延びるためのアドバイス……26
武器の紹介……32

# 惨劇の序
# PROLOGUE

## S.T.A.R.S.※
## 捜索用哨戒ヘリが不明

**【ラクーン市アークレイ山地　24日】**

ラクーン市警に所属している特殊工作部隊「通称S.T.A.R.S.」の
ブラヴォーチームを乗せた捜索用ヘリコプターが
消息を絶っていることが24日午前、
同市警のスポークスマンにより明らかになった。

ラクーン市警の発表によると、
昨夜S.T.A.R.S.の同チームは遭難者が相次ぐ
アークレイ山地・ラクーンフォレストの現地調査に出動したが、
本日未明の通信を最後に連絡が途絶えたとのこと。
同市警では何らかのトラブルに巻き込まれた可能性が強いとして、
広く目撃者の証言を求めるとともに、
今夕にもS.T.A.R.S.アルファチームを捜索に投入する方針。

ラクーン近郊では近年、
猟奇殺人事件が多発し話題となっていたが、
今回の事件で一層の住民の不安を
招くことになりそうだ。

※S.T.A.R.S.

特殊戦術および救助部隊（Special Tactics and Rescue Service）の頭文字を取った特殊工作を任務とする部隊。増加の一途をたどる都市型テロや多様化する犯罪に対処すべく、1996年にラクーン市警の管轄のもとに設置された。

＜1998年7月24日付「ラクーン・プレス」（夕刊）より抜粋＞

# ゲームの目的

# DEAD or ALIVE

あなたは最後まで生き残ることができるのか

行く手を阻む罠、危険な生き物たち、

そして館に潜む数々の謎。

迫りくる恐怖の向こうに

あなたは一体何を見るのだろうか……

**このゲームの最終目的は館から脱出することです。**

そのためには様々な仕掛けを解いたり、ときには遭遇する敵を倒さなければならないでしょう。

# ゲームオーバーについて

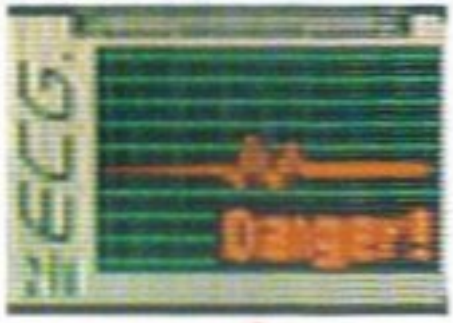
いかに百戦錬磨のS.T.A.R.S.の隊員といえども、傷を負い、倒れることもある。未知の怪物と戦うとなればなおさらだ。

## GAME OVER　ゲームオーバーの条件

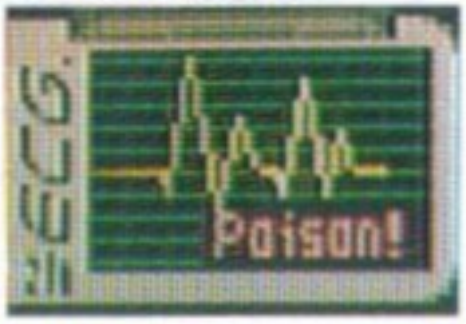
プレイヤーは敵の攻撃を受けたり、罠にかかったりするとダメージを受けます。**ダメージが一定以上蓄積すると死亡し、ゲームオーバーとなります。**プレイヤーの状態はサブ画面左下の心電図でチェックしましょう。（P.20参照）

正常のとき

重傷のとき




毒を受けたとき



# 登場人物紹介

プレイヤーとしてクリス、またはジルのどちらかを選択することができます。

# Chris Redfield

## ――クリス・レッドフィールド――

ラクーン市警S.T.A.R.S.アルファチーム所属。臆することを知らぬ精神力と鋼の肉体を兼ね備えたタフガイ。生命に関わる傷を負うことも決して少なくなかったが、それを克服して任務を完遂してきた。一片の無駄もない引き締まった肉体、目標を見据えて揺るぐことのない眼。

**―― 彼にとって全ては『殺るか殺られるか』。**

# 能力

## Skill

第一の特徴は生命力(ライフ)の強さ。多少の攻撃などものともしない体力は頼もしい限り。さらに、武器の扱いを得意とし、敵に囲まれたときの銃さばきの素早さは注目に値する。

ONE POINT

戦闘能力が高いので、積極的に攻撃を仕掛けることができる。しかし、アイテムを6個しか持つことができないので、慎重な判断が要求される。上級者向けのキャラクターと言えよう。

# 登場人物紹介

プレイヤーとしてジル、またはクリスのどちらかを選択することができます。

# Jill Valentine

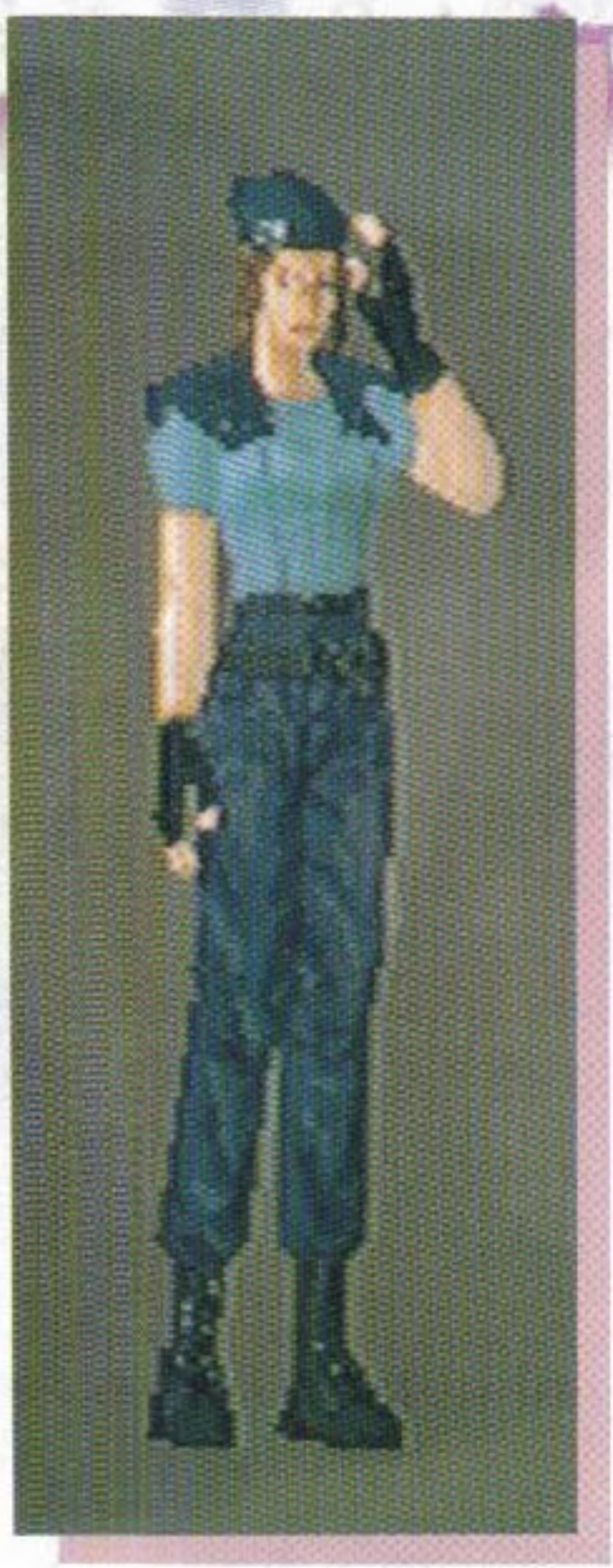
ジル・バレンタイン

クリスと同じくS.T.A.R.S.アルファチーム所属。知性あふれる女性とは彼女のためにあるような言葉だ。的確な状況判断でS.T.A.R.S.の危機を何度も救ってきた。また、開錠ツール（キーピック）などの特殊な小道具を使う技能も熟練している。勝ち気で気分屋なのはこの際、目をつぶろう。

# 能力

## Skill

アイテムを8個持てるのが最大の特徴。武器、弾薬、回復アイテム、仕掛けに関するアイテムというように、一通り持ち歩けることは大きなメリットとなる。また、キーピックを使用すると、机の引き出しに掛かった鍵を開けることもできる。



ONE POINT

アクションゲームが苦手な人におすすめのキャラクター。体力が極めて低いので敵との戦闘には向いていないが、所持アイテムの多さがその欠点を補うことになるだろう。

# S.T.A.R.S.の仲間達

1998年現在、S.T.A.R.S.はアルファチームとブラヴォーチームの二部隊により構成されている。事故に遭ったブラヴォーチームを捜索するために、アルファチームが出動するところから物語は始まる……



## バリー・バートン

クリスの古くからの相棒として、数々の困難な任務を成功に導いてきたベテラン。愛妻家で二人の娘もいる。最近は沈み込むことが多く、何か悩みを抱えているようだ。

あなたと行動を共にしてくれるバリーは、きっと心強い味方となるはず。彼との信頼関係を大切にしていきたい。

## ブラッド・ヴィッカーズ

化学防護要員。気分屋で皮肉なところもある小心者。

ヘリのパイロットとしても活躍している。

## ジョセフ・フロスト

整備担当。血の気が多く、暴走気味な性格だが、その快活さはチームのムードを盛り上げるのに欠かせない。

## アルバート・ウェスカー

S.T.A.R.S.隊長。アルファチームの隊長も兼任。外部の大手企業から引き抜かれてきた。怜悧で鋭い洞察力を有する。

# ALPHA TEAM

## ケネス・J・サリバン

偵察、陣地確保といった最も危険を伴う任務につく。無口だが有能さはその仕事ぶりが雄弁に語っている。

## リチャード・エイケン

人情の機微を読むことに長けている。最近はレベッカの面倒を見ることに忙しい。また、確実な仕事ぶりには定評がある。

## レベッカ・チェンバース

化学関係の卓越した知識を買われて今年入隊した新人。今回の任務が初出動だったのだが……。
その未熟ぶりにあなたは頭を悩ませるだろう。しかし、彼女も必死で役に立とうとしている。サポートしだいではきっと一人前に。

## エンリコ・マリーニ

S.T.A.R.S.副隊長。ブラヴォーの隊長を兼任する最年長のメンバー。豊富な経験とその人柄で人望が厚い。

## フォレスト・スパイヤー

整備担当。プロ意識が強く、完璧な仕事を誇りとしている。仲間から大きな信頼を得ている男だ。

# BRAVO TEAM
ブラヴォー チーム

# 基本操作方法

前進

左回転

右回転

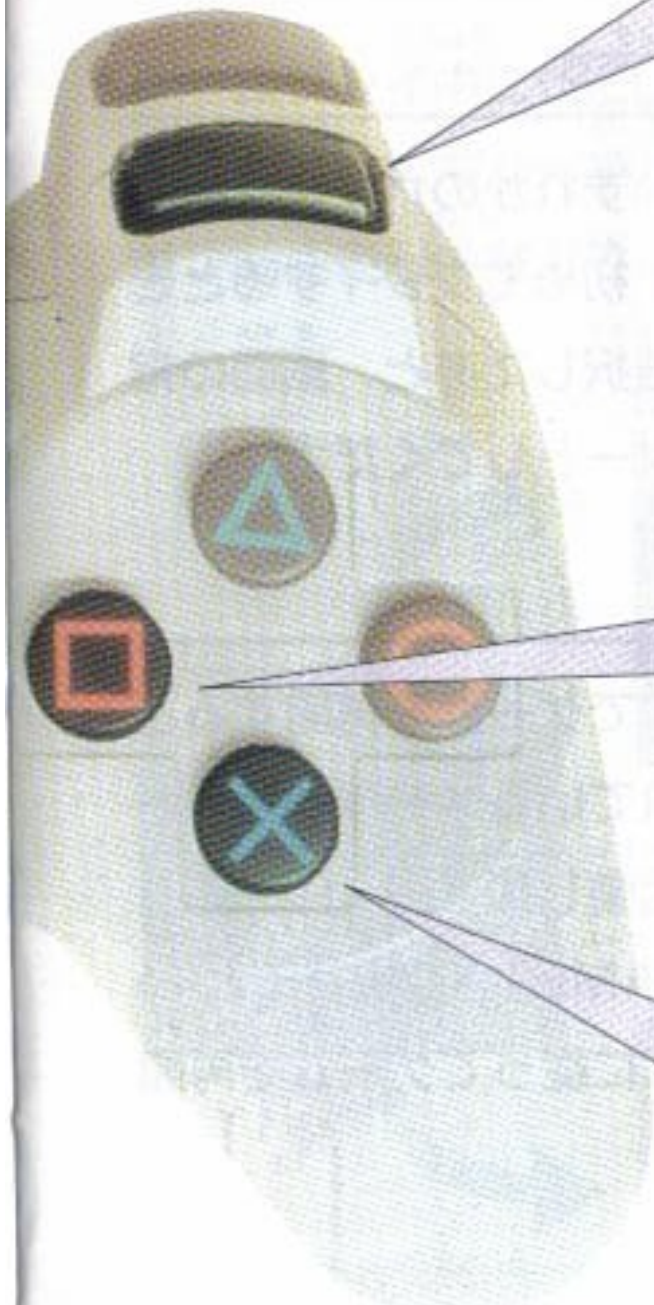
後退

サブ画面切り替え

（P.20参照）

★プレイヤーが画面上でどちらを向いていても、
前進・後退の操作は変わりません。

※このボタン配置は初期設定のものです。オプションで変更することができます。（P.15参照）



R1を押し続けると

## 攻撃体勢

R1を押し続けたまま□を押すと

**攻撃**

（P.17参照）

※武器を装備している場合のみ

## 決定・アクションボタン

（調べる、ドアを開ける、攻撃、決定など）

×を押し続けたまま方向キー上を押すと

## ダッシュ

（バックダッシュはありません）

※**キャンセルボタン**としても使えます。

※コントローラを本体の端子に正しく接続してください。

# ゲームの開始／再開（ロード）

## NEW GAME

タイトル画面表示中にいずれかのボタンを押すと①の画面になります。初めてプレイするときは「NEW GAME」を選択したあと、画面の指示に従ってゲームをスタートしてください。

## LOAD GAME

以前にセーブしたデータでゲームを再開するときは、データが保存されているメモリーカードをセットしてゲームを起動します。

①の画面の「LOAD GAME」を選択すると②の画面になるので、指示に従ってゲームを再開してください。

# プレイ環境(OPTION)について

ゲームプレイ中にSELECTとSTARTを同時に押すことで「OPTION画面」に入り、プレイ環境を変えることができます。(ゲームのイベント中やサブ画面表示中などでは、「OPTION画面」を呼び出すことはできません。)

OPTION画面

SOUND画面

「SOUND」では、ご使用のテレビに合わせた設定をしてください。(本作品では、音響に大変力を入れています。より臨場感を味わうために、ヘッドホンを着用してのプレイをおすすめします。) モノラル出力のテレビにプレイステーションを接続している場合、モノラルに設定しないと音声が聞こえにくい場合があります。

CONFIG画面

「CONFIG」では、ゲーム中の操作設定を変更することができます。お好みに合わせて決定して、終了したら「EXIT」を選択してください。

※大音量によって耳に障害を被る恐れがありますので注意してください。

# 調べる(アクションボタン)

※初期設定は●ボタンです。

「調べる」はこのゲームで最も重要なコマンドです。
何か気になる点があれば迷わずアクションボタンを押してみましょう。

ゲーム中アクションボタンを押すと、プレイヤーの前にあるものを調べます。調べた結果はメッセージで表示されます。(何もなければメッセージは表示されません。)

ドアを開けるときもアクションボタンを押します。

また、サブキャラクターに話しかけることもできます。

※通常画面の「調べる」とサブ画面の「調べる」とでは性質が異なります。(P.22参照)

# 攻撃(攻撃体勢＋アクションボタン)

※初期設定はR1ボタンです。

プレイヤーが武器を装備していれば「攻撃」することができます。
(武器の「装備」はサブ画面で行います。P.21参照)

R1を押し続けることで「攻撃体勢」をとります。(このままでは攻撃しません。)このときにアクションボタンを押してはじめて「攻撃」します。

また、「攻撃体勢」をとった状態で方向キー上(または下)を押し続けると「上(または下)段攻撃体勢」をとります。

空中の敵を攻撃する時に有効！

◀上段攻撃
(R1＋十)

下段攻撃▶
(R1＋十)

地面の敵を攻撃する時に有効！

## 押す（方向キー上を押し続ける）

ゲーム中に登場する一部のものは「押す」ことができます。押したいと思うものに向かって方向キー上を押し続けることで押す動作をします。
（「押す」ことができないときは押す動作をしません。）

## ダッシュ
（ダッシュボタン＋方向キー上を押し続ける）

※初期設定は×ボタンです。

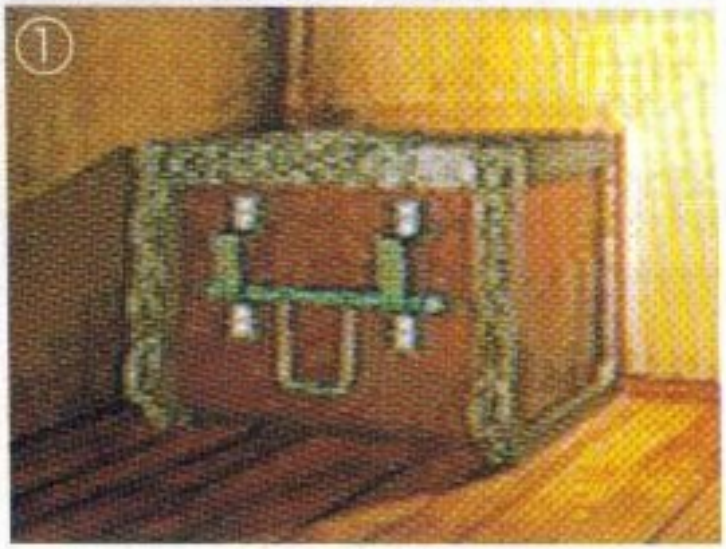
×ボタンを押し続けた状態で方向キー上を押すと「ダッシュ」をします。
「ダッシュ」は素早い動きのために不可欠です。ぜひ活用してください。

※ダッシュは前方にしかできません。

# アイテムボックス

プレイヤーがゲーム中に持つことができるアイテム数には限りがあります。アイテムボックスでは、アイテムを保管することができます。うまく活用してください。**（アイテムを捨てることはできません。）**

アイテムボックス




アイテムボックス（①）の前でアクションボタンを押して「調べる」と、アイテムセレクト画面（②）になります。

アイテムセレクト画面ではアイテムの交換や保管、取り出しができます。扱いたいアイテムをカーソルで選んでください。

# サブ画面(スタートボタンで切り替え)

通常画面でスタートボタンを押すとサブ画面が現れます。サブ画面では、プレイヤーの状態の把握やアイテムの取り扱いを一括して行うことができます。

## 画面の見方

# アイテムを使う(装備する)

①サブ画面を開き、アイテムリストで使いたいアイテムにカーソルを合わせて、アクションボタンを押します。

②そして現れたコマンドウィンドウの「使う」を選択し、決定するとそのアイテムを使用できます。

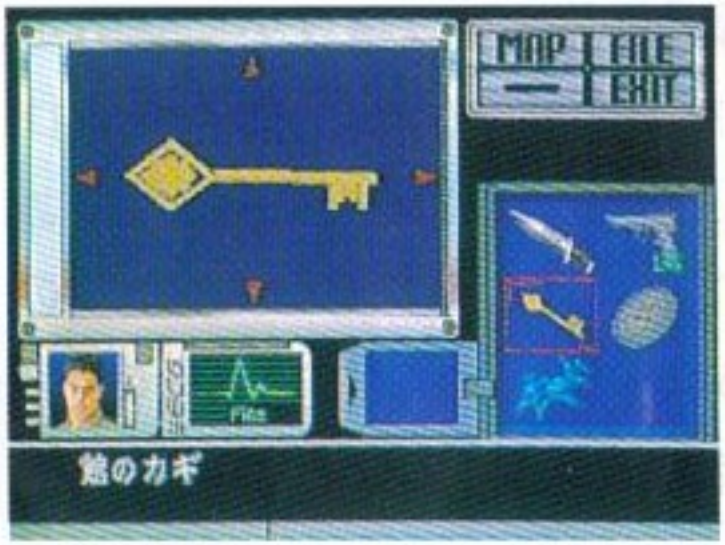
## 武器を「装備」する

アイテムリストで選択したアイテムが武器のときは、「使う」の代わりに「装備」がコマンドウィンドウに表示されます。この「装備」を選択、決定することでその武器を装備します。

※手に入れても「装備」しなければ使えません。

※装備できるのは一度にひとつの武器だけです。

# アイテムを調べる




サブ画面を開き、詳しく調査してみたいアイテムを選択し、「調べる」を実行するとビュー画面にそのアイテムが拡大して表示されます。

**このとき、方向キーを押すことで拡大したアイテムを回転させて見ることができます。**気になる部分が写っているところで回転を止め、アクションボタンを押すとさらに詳しく調べることができます。

見ただけでは何のカギかわからなかったアイテムも、この通り「剣のカギ」だと判明！

とにかくあやしいところを見つけたら、
迷わずアクションボタンを押してみよう！

# アイテムを組合せる
## （弾丸の補充など）

アイテムの中には、他のアイテムと組合せることではじめて役に立つもの（マガジンなど）や、特殊な効果を生むもの（薬草など）があります。いろいろ試してみましょう。

### アイテムの組合せ方

このように銃に弾丸を補充するには「銃」と「マガジン」を組合せます。

①サブ画面を開き、組合せたいアイテムの一方を選択します。

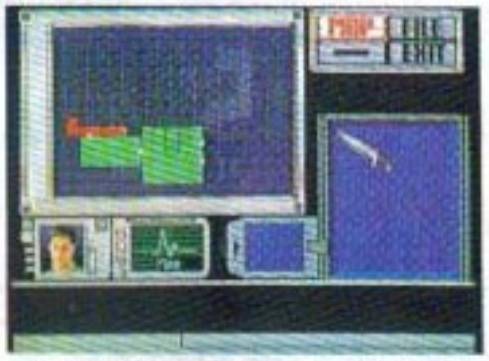
②コマンドウィンドウで「組合せ」を実行します。

③組合せたいもう片方のアイテムを選択すると、組合せることができます。

# MAP／FILE／RADIO

ゲームをプレイしていると、地図(MAP)や資料(FILE)、通信機(RADIO)などを入手することがあります。これらは、アイテムと別に持つことができます。通信機を除いて随時利用できます。

## MAP



探索済の部屋は自動的にマッピングされます。

## FILE

資料を選択すると詳細が表示されます。

攻略のヒントが隠されていることも？！

## RADIO

通信機に限り、任意に使うことはできません。所持していると「ピーピーピー」という受信音が入ることがありますので、素早くサブ画面の「ＲＡＤＩＯ」を選択すると受信することができます。タイミングを逃すと情報が入手できないぞ！

# セーブ(ゲームデータの保存)

ゲームをセーブするためには、館の中に隠されているセーブ用アイテム「インクリボン」を見つけなくてはなりません。さらに、館のどこかにあるタイプライターを発見するとセーブすることができます。

## セーブするためには

「インクリボン」を所持している状態で、館の中にあるタイプライター(左写真)の前に立ってアクションボタンを押すと、「調査状況をセーブできます インクリボンを使いますか？」と表示されます。セーブする場合はYesを選択してください。

**「インクリボン」は1度使うとなくなります。つまり、「インクリボン」の個数しかセーブすることができません！ セーブはくれぐれも慎重に！**

**セーブするためには別売のメモリーカードが必要になります。**
**このゲームでは最高5ファイルまでセーブできます。なお、**
**1つのファイルをバックアップするために1ブロックの使用量を消費します。(P.31参照)**

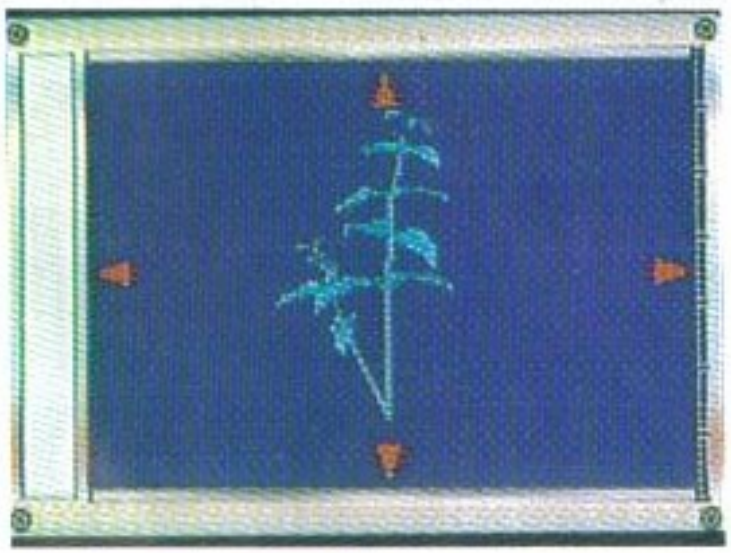
# 生き延びるためのアドバイス

## 1．サバイバルの心得

クリスやジルをあなたの思い通りに操作できるようになるには、若干の慣れが必要となります。ゲームスタート後は、安全な部屋でいろいろな操作を試してコツをつかんでおくことが攻略の近道となるでしょう。
なお、ゲーム開始直後は、プレイヤーは素手の状態なので、サブ画面で武器を「装備」することをお忘れなく。

## 2．クリスでプレイする

クリスの強みは何といってもその圧倒的な体力と、安定した攻撃力。普段は敵との交戦をメインにした攻略になるので、操作に慣れないうちはジルでプレイした方が賢明でしょう。また、所持アイテムが6個と限られているので、何を持っていくかという作戦を綿密に立てておくべきでしょう。毒を受けたが毒消し用アイテム(ブルーハーブ)を持っていない、ということになったら目も当てられません。



# 3．ジルでプレイする

ジルはアイテムを8個まで持っていけるので、いくらか余裕のある攻略が期待できます。また、ジル専用の開錠ツール・キーピックを用いることで序盤の攻略はかなりラクなものとなるでしょう。しかし、体力がかなり低いこともあり、ちょっとした攻撃を受けただけで命を落としかねません。ダッシュを活用して可能な限り戦闘を回避したいものです。

# 4．立ちはだかる仕掛けと罠

ゲームを進める過程で、様々な謎や仕掛けにとまどうこともあるでしょう。そんなときは、怪しいと思うものを徹底的に調べたり、押してみたりしましょう。また関連のありそうなアイテムをサブ画面で「使う」ことも有効な手段です。時にはアイテムそのものに謎が隠されていることもあります。アイテムを取得したらサブ画面の「調べる」でアイテムの細かいところを調べたり、２つのアイテムを「組合せ」てみましょう。アイテムを自在に扱えるようになればきっと道が拓けるはずです。

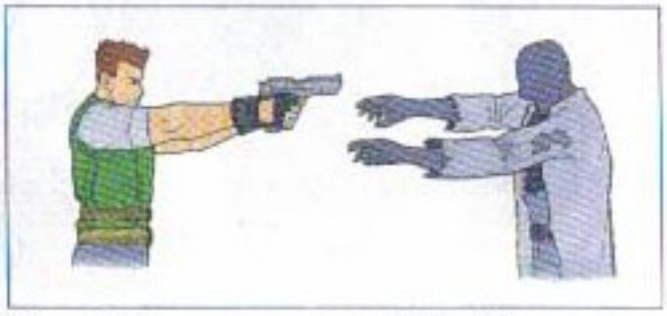
# 5．敵との戦闘――思いがけない遭遇

## ●敵と出会ってしまったら……

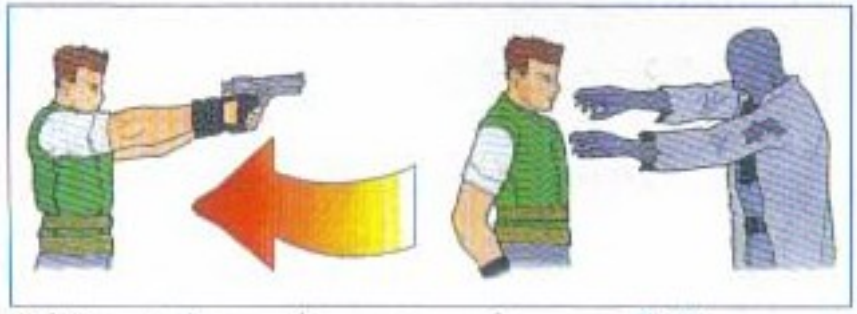
このゲームに登場するのは、いずれも強靭な敵ばかりです。無駄な戦闘は避けた方が得策です。ゲーム中、弱い敵に弾を使いすぎて、いざ戦うべき強大な敵と対峙したときには弾切れ、という事態だけは避けたいものです。振り切るときにはダッシュが有効です。

## ●間合いを取って戦おう！

やむを得ず交戦する場合は、十分に間合いを取りましょう。これはゲームを通して最も基本となる戦法です。(攻撃体勢を取っている間はプレイヤーは移動することができません。) 万一、敵につかまれたら方向キーとボタンを連打しましょう。素早く敵を振りほどくために有効なテクニックです。



敵に出会ってもすぐに銃を構えないで…



十分に間合いを取ってから撃つのが正解！

## ●見えない敵も音で察知できる！

ゲームをプレイしていると、姿は見えないのに敵の歩く音やうなり声が聞こえることがあります。そんなときは要注意！凶暴な敵があなたのすぐ側まで迫ってきています。探索するときには聴覚も十分研ぎ澄ませて臨みましょう。

## ●敵に合わせて武器を活用する

最もスタンダードな武器はベレッタですが、動きの素早い敵(とくに鳥類)に遭遇したときはショットガンが有効です。また、巨大な敵にはグレネードなどの強力な武器も威力を発揮します。状況に応じて武器の使い分けができるよう訓練しましょう。
(なお、ジルには上手く扱えない武器もあります。あらかじめ試してください。)

## 6．仲間達との連携プレイ

ゲーム中、あなたは頼もしい味方と協力したり、窮地に陥ってる仲間と再会することもあるでしょう。その場の状況を的確に判断して行動しましょう。とくに、生命の危機にさらされている仲間に出会ったときは、迅速に行動しましょう。さもないと仲間の生命を救えないことも……。

## 7．セーブ（ゲームデータの保存）の注意点

ゲームをプレイしていると「インクリボン」というアイテムを発見することがあります。ゲーム中にこの「インクリボン」をタイプライターの前で使うとセーブができます。しかし、「インクリボン」の個数には限りがあるので、使うタイミングを慎重に見極めましょう。序盤で使いすぎて終盤でセーブできなくなると、攻略が非常に難しくなります。

# 武器の紹介

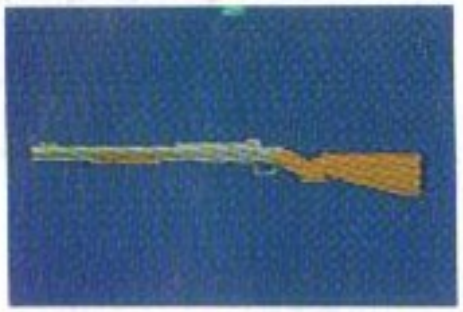
最後に、ゲームに登場する武器の代表的なものを紹介します。

## ■コンバットナイフ

接近戦用の武器だが、火器に比べて殺傷能力が低いのが難点。銃のように弾薬などの消費アイテムを使わないでよいというメリットもあるが、なるべくなら使わないで済ませたいところ。

## ■ベレッタ

アメリカ軍制式拳銃。高い信頼性から各公安、軍関係に採用され評価を得ている。9mm口径の弾丸を15発装填できる。プレイ中、弾が切れたときには、自動的にマガジンを再装填するメリットもある。



## ■ショットガン

散弾を用いた猟銃。敵を撃ち抜く効果範囲は広く、鳥類や素早い動きの獲物を狩るために欠かせない。また近距離で発砲した際の威力には目を見張るものがある。最も頼りになる武器のひとつだ。

☆他にもさらに強力な武器が隠されている! ぜひ、あなた自身の目で確かめてほしい!

# THEME SONGS

"BIO HAZARD"　オープニングテーマ

## "氷のまなざし"

アーティスト／渕上史貴　作詞／渕上史貴　作曲／安川宙志

「見つめあう瞬間!! 感じたのは永遠……
その氷のまなざし、この手で溶かしてやる!!」

"BIO HAZARD"　エンディングテーマ

## "夢でおわらせない"

アーティスト／渕上史貴　作詞／渕上史貴　作曲／安川宙志

「夢でおわらせない……
風をナビにして、レールの上歩いていこう!!」

**（株）東芝EMIよりシングルCD発売！**

BIO HAZARD

TM

CAPCOM®

# biohazard

(バイオハザード)

['b a ɪ ə ʊ ˌ h æ z ə d]

生物災害を指す新語。

人間や自然環境に対して脅威を与える

生物学的状況や、生物学的危険をいう。

発売元

株式会社カプコン®

〒540　大阪市中央区内平野町3丁目1番3号

カスタマーセンター ☎06(946)3099

9:00～12:00 13:00～17:30 （土・日・祝日を除く）

※カプコンソフト情報

大阪☎(06) 946－6659　東京☎(03) 3340－0718

札幌☎(011) 281－8834　仙台☎(022) 214－6040

名古屋☎(052) 571－0493　広島☎(082) 243－6264

松山☎(0899) 34－8786　福岡☎(092) 441－1991

■電話番号はよく確かめて、おかけ間違いのないようにしてください。

CAPCOM FAX 通信

FAX 03-5950-4820

最新ソフト、攻略テクニック、
イベント情報など知りたい情報満載!!
☆24時間いつでも引き出せます。

好評稼働中

SLPS 00222

"PS" and "PlayStation" are trademarks of Sony Computer Entertainment Inc.
WARNING : All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.